

煤炭史志简讯

2023 年第 10 期（总第 170 期）

煤炭工业文献委、史志委秘书处
《中国煤炭工业志》编委会办公室

2023 年 10 月 23 日

目 录

▲ 标题新闻

- 《中国煤炭工业协会咨询中心志》（2003-2023）通过终审
- 《神火集团志》（1998-2018）出版

▲ 史志工作动态

- 平朔集团续修第三部企业志

▲ 煤炭史事寻踪

- 人民音乐家冼星海与煤矿（吴晓煜）

邮箱: mtshizhi@163.com

煤炭史志网: mtshizhi.com



▲ 史志工作动态

平朔集团续修第三部企业志

平朔集团重视修志工作，2010年之前，已编纂了两部企业志。2023年9月，中煤平朔集团有限公司下发党委会议纪要，正式启动了续修第三部企业志的工作，志书上下限为2011—2023年。为此，公司成立了由专职党委副书记担任组长、有关部门领导担任副组长的编纂工作领导小组，聘用4名企业退休和离岗人员组成了编纂办公室。

平朔集团1982年1月组建，迄今42年，已发展为3座特大型露天煤矿、5座现代化井工矿和与之配套的洗煤厂、铁路专用线，年产原煤能力已在2010年超过亿吨，电力、煤化工、矿山综合服务业等转型项目也方兴未艾。其中，曾与美国西方石油公司合作经营的平朔安太堡露天煤矿，是在邓小平同志的直接关怀下诞生的，它1987年9月建成投产后，使我国露天采煤业一步跨越了与西方发达国家之间30年的差距，在我国煤炭工业史上产生了划时代的意义。（郝智）

▲ 煤炭史事寻踪

人民音乐家冼星海与煤矿

在中国与世界的音乐星空中，人民音乐家冼星海无疑是格外耀眼而独特的一颗巨星。他的作品如黄钟大吕，跨越时空，永存史册。

冼星海（1905年6月13日—1945年10月30日），原籍广东番禺，出生于澳门的一个贫穷渔民家里。在他出生前的半年，40岁的父亲就被病魔夺去了生命。冼星海出生后，孤儿寡母相依为命，不过有幸的是，母亲黄苏英很有远见，她发现孩子有唱歌天赋，将来定有出息，于是下决心让冼星海读书，学音乐。她给人当佣工，洗衣缝补，干杂活，当搬运工，就是再苦再难、忍饥受气，也要把孩子抚养教育成人。就这样，冼星海从7岁开始，便走上了艰难困苦的求学之路、

音乐之路。他先后在新加坡、广州、北京、上海等地求学，研习音乐。1929—1935年，他到巴黎进行深造。为了解决学费，不惜干又苦又脏的活，在饭馆、咖啡店当跑堂侍者，在理发店和澡堂当受气的小工。他曾饿昏在巴黎街头，险些丧命。经过6年坚韧不拔的学习、实践与磨练，他的学业与日俱进，在饥饿和贫穷中，终于在巴黎音乐学院高级作曲班以优异成绩毕业了，成为人们瞩目且才华横溢的音乐家！

受祖国的召唤，冼星海于1935年夏天回到祖国的怀抱。此后他投身于抗日救亡运动，创造了许多抗日歌曲。在周恩来的直接安排下，他于1938年11月到达了自己向往的延安，任鲁艺音乐系主任。此间，他的音乐才华得到了空前的施展。他精神振奋，创作力得到施展，进入了更高的境界。一大批史诗般的音乐杰作诞生了。《黄河大合唱》《生产大合唱》《军民进行曲》《民族解放交响乐》《三八妇女节歌》等几百首歌曲唱遍了延安以至全国。毛泽东送他一支派克钢笔和一瓶派克墨水。1939年6月14日，他加入了中国共产党，成为了一名光荣的共产主义战士。

1940年5月，他受党中央指派，到苏联为电影《八路军与老百姓》配曲。由于战争原因，后滞留于蒙古乌兰巴托，1942年6月受邀到达阿拉木图。由于过度劳累，加上食品极缺，长期营养不良，他病倒了。他还患有肺结核、心脏病、腹膜炎、肝腹水等多种疾病，最终于1945年10月30日晚病逝于莫斯科克里姆林宫医院，年仅40岁！

巨星陨落，举国默哀。英雄虽逝，歌声永在！人民用各种方式衷心地怀念他，学习他！2019年9月，冼星海被命名为“为新中国成立作出突出贡献的英雄模范”。

然而，人们所不了解的是，冼星海曾有一段时间在煤矿组织抗日歌咏活动，并在煤矿深入考察学习的经历，成为一段煤矿的红色记忆。

一、在湖北黄石主持煤矿抗日救亡歌咏大会

1937年，日本发动了卢沟桥事变，侵华战争全面扩大。中国共产党立即发表抗日宣言，提出：“平津危急！华北危急！中华民族危急！只有全民实行抗战，才是我们的出路。”在这种形势下，上海话剧界救亡协会战时移动演剧队（救亡演剧二队），于1937年10月到达汉口。根据正在武汉的周恩来同志和八路军驻武汉办事处的安排，演剧二队队员自带行李、自运道具，乘汉冶萍公司的班船于11月27日到达湖北黄石工矿区。同行的还有冼星海带领的武汉大学生救亡歌咏队。由于当地群众此前就听说冼星海、洪深等大音乐家、剧作家要来，当天早已在码头等候。在码头上，煤矿工人和当地群众主动为他们搬行李，介绍情况，表示热烈欢迎。演剧队队长为洪深，副队长为金山，成员有冼星海、田烈、白鲁、贺路、田方、王莹、颜一烟、邹雷等人。冼星海主要负责咏歌方面的工作。

12月1日，演剧二队到了黄石矿区的利华煤矿。他们到工人住处了解矿工的生活，到井下了解矿工挖煤运煤的劳动情况，与矿工交谈。

冼星海与演剧二队的艺术家们一边在矿区走访、参观，一边教工人们演唱抗日救亡歌曲，一连几日举办了多场抗日救亡演出。群众场场踊跃参加，热情非常高。特别是在源华煤矿会堂隆重举办的“煤矿救亡歌咏大会”，引起了轰动。会场上悬挂着“欢迎中国新兴泰斗冼星海先生光临本矿指导！”救亡歌咏大会一开幕，冼星海就登台作了《抗日与煤工大众救亡歌咏关系之我见》的演讲，宣传了煤矿工人救亡歌咏运动在全国抗日热潮中的重大意义与作用，鼓舞大家积极参加抗日救亡运动，用歌曲作武器，为抗战出力。演讲声情并茂，富有感染力。演出时，他指挥歌咏队队员演唱《牺牲已到最后关头》等歌曲。四面八方涌来的观众达三四万人之多，煤矿救亡歌咏大会“气氛悲壮，凝重而激昂，听众个个都流下了热泪”。有的工人讲：“这些上海大明星，为了抗日，能深入矿山，为我们工人演出，真使人感动”“我

们一生也忘不了”。

冼星海及演剧二队成员又乘架空索道到利华煤矿山背矿区（东井、西井）演出。为了观看演出，煤矿工人当天都没有下井，“人山人海，盛况空前”。金山、王莹演了《放下你的鞭子》等小话剧。冼星海教唱《救亡三部曲》《大刀进行曲》《义勇军进行曲》等。“场面气氛热烈，人人热血沸腾”，“打倒日本帝国主义！”“日本鬼子滚出去！”等口号声震撼了矿区。

冼星海在煤矿组织的煤矿救亡歌咏大会，是煤矿文化史上闪光的一页、抗战时期中国煤矿的重大事件，值得牢记与纪念！

二、从矿工身上得到新的创作动力与灵感

冼星海这次到黄石矿区的采访调查与组织抗日歌咏活动，不仅宣传了党的抗日主张，激发了广大矿工的抗日热情，也让他从煤矿看到了许多终身难忘的情况，使他进一步坚定了为工人阶级而创作、演唱的决心。

12月5日，演剧队返回武汉。冼星海留在黄石矿区，深入富源、利华煤矿继续考察，这使冼星海进一步受到了深刻的教育。他在12月8日的日记中写道：“当我亲自到那个地方看见他们的生活的时候，我感觉到两个阶级的分明，尤其是资本家对工人的压迫“煤矿工人从早上五时到晚上五时，每天十二个钟头，在漆黑的煤穴里，工钱也是很微”“他们在煤矿里工作都是裸体的，空气非常坏，饮食都很粗。我眼看见他们每人每餐一块小小的豆腐，两碗很粗的饭。这一来安得不影响他们的身体和工作呢？……”这些情景使冼星海深为震撼，感慨良多。但他坚定地认为：“相信工人们总有一天能抬头向上的，只要整个世界改革”。冼星海决心为矿工创作歌曲，为矿工发出呐喊，把矿工的呼声传布到外间去，传布到全中国！为中国劳苦大众实现抬头向上的一天而努力！

冼星海在黄石煤矿考察中，记录了一些矿工号子。“受到煤矿工人起重号子的启发”，创作了《起重匠》一歌。该歌是冼星海创作实践中具经典意义的代表作。后来他在延安鲁迅艺术学院任音乐系主任时，在《我学习音乐的经过》一文中写道，“最难忘的是1937年冬天，我们到汉冶萍煤铁矿场。我下到煤矿井的底层，观察工人们的工作和生活。我和他们谈话，他们全身脱的精光，天一亮就下去，晚上才出井，整天看不到太阳，井底空气恶劣，灯光不亮。我在那矿场里参观了好几天，教工人们大合唱，工人们很愿意和我接近。我在矿场里作了《起重匠》”。后来冼星海在苏联工作时，又在《创作札记》中写道：“起重匠是1937年，我随上海戏剧宣传第二队到大冶铁矿、石灰窑等地写的。我亲自下了煤矿的最底层，亲自观察矿工的生活，并在工人的口中，记录了许多歌曲”。

冼星海这次在黄石矿区创作《起重歌》的实践，无疑使冼星海的歌曲创作进入了新的阶段。他的音乐创作得到了新动力与新灵感，其作品更具人民性、战斗力，充满正直向上的力量。用他自己的话说就是：“对于如何用我的力量挽救祖国的危亡的问题，是有把握了。我感觉我的作品已前进了一步，它和实际斗争初步的联系起来了”。

冼星海在煤矿的考察与体验、学习与创作，充分说明了一个艺术家只有同人民在一起，只有同祖国同呼吸共命运，他的作品才能更有意义、更有价值、更能传之不朽。

这正是冼星海之所以成为伟大的人民音乐家、之所以被国家命名为有突出贡献的英雄模范人物的重要原因！

（吴晓煜 写于2022年6月19日）

本期责任编辑 于海宏