

煤炭史志简讯

2020 年第 9 期（总第 133 期）

煤炭工业文献委、史志委秘书处
《中国煤炭工业志》编委会办公室

2020 年 9 月 27 日

目 录

▲ 标题新闻

- 《鄂尔多斯煤炭工业志》即将评审

▲ 史志工作动态

- 《中国工业史·煤炭卷》评审会召开
- 《中国煤矿文化艺术志》出版发行
- 《中国煤矿工人北戴河疗养院志》通过终审
- 《神华包头煤化工有限责任公司志》通过评审

▲ 史志论坛

- 一部全面记述中国煤矿文化艺术发展的百科全书
——写在《中国煤矿文化艺术志》出版之际（庞崇娅）

邮箱: mtshizhi@163.com

煤炭史志网: mtshizhi.com



▲ 史志工作动态

《中国工业史·煤炭卷》评审会召开

2020年9月17日、18日，《中国工业史·煤炭卷》专家评审会在中国矿业大学召开。

十一届全国政协委员、原国有重点大型企业监事会主席、中国工业经济联合会执行副会长路耀华，原国家煤炭工业局局长、《中国煤炭工业志》编委会副主任、总纂、《中国工业史》编撰指导专家吴晓煜，原国有重点大型企业监事会主席办公室主任、中国工业经济联合会《中国工业史》编撰专务孙宪法，中国煤炭工业协会原副会长、《中国煤炭工业志》编委会副主任姜智敏，北京师范大学历史学院教授林辉锋，《中国煤炭工业志》编办主任、副总纂陈昌，工经联《中国工业史》编撰办公室处长王家鑫，工经联国际部副处长余超等组成专家组，对《中国工业史·煤炭卷》进行评审。中国矿业大学党委书记刘波、党委副书记蔡世华出席评审会。蔡世华副书记主持会议。

路耀华副会长介绍了《中国工业史》编撰的基本情况、编撰工作要求，对中国矿业大学承担《中国工业史·煤炭卷》的编撰工作表示诚挚感谢，同时对中国矿业大学在《中国工业史·煤炭卷》编撰工作中的做法和成效给予充分肯定。他强调，大家要提高对编撰工作的政治认识、担当意识，保证编撰任务按时按质完成。要在编撰《中国工业史·煤炭卷》过程中展现中国煤炭工业的历程和规律，反映煤炭工业发展的轨迹，记录煤炭工业中的重大事件，展示煤炭工业中的重要人物和重大成绩。

中国矿业大学党委书记刘波代表学校致辞，向专家组介绍了学校的基本情况、承担《中国工业史·煤炭卷》编撰工作的重大意义。她表示，作为建党100周年献礼工程，学校承担的编撰工作使命光荣、任务艰巨，在编撰过程挖掘校史和煤炭史文化资源，是立德树人的良好

契机，希望专家组对学校承担的编撰工作不吝指教、提出宝贵意见与建议。

会上，中国矿业大学周晓林研究馆员介绍了《中国工业史·煤炭卷》编撰工作的进展情况。吴晓煜、孙宪法、姜智敏、林辉锋、陈昌、王家鑫等评审专家逐一发言，对书稿中的具体问题提出了修改意见和建议，并与学校相关部门负责同志以及编写组成员代表进行了座谈，深入交流编撰及书稿修改工作。与会专家一致认为中国矿业大学对编撰工作高度重视、精心组织，编撰人员无私奉献、积极推进，为编撰工作作出了重要贡献。

（特约通讯员 周晓林）

《中国煤矿文化艺术志》出版发行

日前，《中国煤矿文化艺术志》已由煤炭工业出版社出版发行。

《中国煤矿文化艺术志》是迄今为止唯一的一部全面追溯和呈现煤炭行业文化艺术发展历史及现状的重要志书，是煤矿文化建设的一项重要而巨大的工程。全书约 100 万字，在概述、大事记之后，下列 8 章 21 节，依次为：组织机构，文化团体，文化设施与媒体，文学艺术创作，文化艺术活动，文化遗址、矿区风俗及民间艺术，人物，荣誉与奖项。全志以翔实的资料、朴实的文风和精美的图片，客观追溯了煤矿文化艺术的历史渊源和沿革，全面记述了建国以来，特别是改革开放之后煤炭行业文化艺术事业发展的进程和现状，系统呈现了煤矿文化艺术创作成果，介绍了煤矿文化艺术人才，全方位反映了丰富的煤矿文化底蕴和煤矿艺术特色。

《中国煤矿文化艺术志》的出版发行，填补了煤矿没有完整的文化艺术类志书的空白，是中国煤矿文化艺术的历史与现状的百科全书，具有较高的史料价值和保存价值。

如需订购，请于中国煤矿文联联系，电话：01064463707

《中国煤矿工人北戴河疗养院志》通过终审

2020年9月13日上午，《中国煤炭工业志》编办在应急管理部北戴河康复院（中国煤矿工人北戴河疗养院）召开评审会，对《中国煤矿工人北戴河疗养院志》（送审稿）进行终审。评审组成员由《中国煤炭工业志》编委会副主任、总纂吴晓煜，国家卫健委职业健康司一级巡视员王建冬，《中国煤炭工业志》编办主任、副总纂陈昌，应急管理部信息研究院党办主任姚有赳，《中国煤炭工业志》编办副主任于海宏等组成，吴晓煜担任评审组组长并主持会议。

评审会在《新时代修志人》音乐声中开始，中国煤矿工人北戴河疗养院院长郭玉梅致词。修志是一项功在当下、惠及后人的文化基础事业，本次志书编纂是新时代疗养院精神文明建设的重要内容，也是疗养院对社会主义核心价值观的实践。《院志》编委会副主任、疗养院纪委书记王蕾做志稿编写说明。《中国煤矿工人北戴河疗养院志》时间上限1950年5月，下限2020年8月，经过对70年资料的收集和编写，形成了11篇41章、总字数近40万、图片300余张的院志送审稿。

评审专家对提交的院志稿都给予了高度评价，一致认为，该志稿资料翔实、体例完备、主线清晰、特色鲜明，做到了述而不论，是一部成熟的志稿；评审专家同时指出了该志稿需进一步完善的几个方面：一是对章节篇目做适当调整，进一步归纳合并、删繁就简；二是弱化普遍性、日常工作及外部情况介绍，主要表述疗养院事项；三是提高政治敏锐性，回避特殊人物和事件；四是仔细核对机构名称、人物信息、事件时间，规范采用第三人称写法，认真校对错别字及标点符号；五是处理好疗养院与基金会的关系，避免产生歧义。

评审组一致同意《中国煤矿工人北戴河疗养院志》（送审稿）通过终审。

国家卫生健康委职业健康司文娜、应急管理出版社责任编辑曲光宇和院志编写人员列席评审会。（特约通讯员 肖 托）

《神华包头煤化工有限责任公司志》通过评审

2020年8月29日，公司在北京召开《神华包头煤化工有限责任公司志》评审会。会议邀请了《中国煤炭工业志》编纂委员会副主任、总纂，原煤炭工业部政策法规司司长吴晓煜，中国煤炭学会史志工作委员会副秘书长、国家能源集团公司组织人事部副主任、《神华集团志》总纂庞柒，中国煤炭协会文献委员会副主任、《中国煤炭工业志》副总纂陈昌，中国煤炭工业协会文献委员会秘书处处长于海宏以及《内蒙古煤炭志》总纂王晓波5位评审专家。公司党委书记、副总经理史忠孝参加会议。

史忠孝在致辞中指出，《神华包头煤化工有限责任公司志》的编修是一次更深层次挖掘并总结“创业之根、守业之魂、发展之能”的寻根之路，对传承和弘扬“艰苦奋斗、开拓创新、敢为人先、追求卓越”的企业文化精神将发挥重要的基础性作用，希望评审专家严格审查、精心指导，促使志稿质量进一步提升。

会议听取了志书统稿王铁对《神华包头煤化工有限责任公司志》编纂情况的汇报。

随后，评审专家分别对志书总体框架、篇章设计、志体语言、文体记述以及表现形式等方面进行认真点评，从不同角度对篇章内容、人物收录、图片筛选、写作标准等方面提出了宝贵的意见和建议。通过专家们详实严谨的评审，一致认为，《神华包头煤化工有限责任公司志》政治观点正确，体例符合规范，资料详实丰富，客观记述了2005-2019年包头化工项目建设投产和商业化运营的历史及现状，是一部水平较高、质量较好的志稿，同意通过评审。此外，评审组还对包头化工高度重视修志工作，能够克服新冠疫情影响，在较短时间内完

成 48 万字志稿编纂的工作精神，给予高度评价。

最后，史忠孝对编纂工作提出了具体要求，他指出，要以此次评审为新起点，针对专家提出的问题及修改建议，逐条梳理，精心归纳，力争使《神华包头煤化工有限责任公司志》成为一部经得起历史检验、无愧当代、有益后人的好司志。（特约通讯员 魏鑫）

▲ 史志论坛

一部全面记述中国煤矿文化艺术发展的百科全书

——写在《中国煤矿文化艺术志》出版之际

中国煤矿文联主席 庞崇娅

历经五个寒暑，《中国煤矿文化艺术志》终于编纂完成，和读者见面了，这是全国煤矿文化艺术界一件可喜可贺的大事。

志书，是一个区域或一个专业基本情况的著述。编志之旨，是遵循时光隧道，记载盛衰变迁和发展传承，供后人在继承和吸收的基础上，作为治世及发展之鉴。但是长期以来，煤矿没有一部完整的文化艺术类志书。盛世修志，在实现“两个一百年”奋斗目标、坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的新形势下，《中国煤矿文化艺术志》应运而生，成为煤矿有史以来第一部正式出版的文化艺术专业志，对此，我们由衷地感到欣慰。

我国煤矿文化艺术源远流长，底蕴深厚。根据考古发掘出的文物考证，早在新石器时期，我国煤矿地域就已出现煤的造型艺术。之后的历朝历代，煤的开发规模越来越大，煤的加工和应用也越来越广泛。进入 19 世纪后，随着近代工业的兴起，我国煤炭开采的技术水平日臻提高，煤矿成为近代中国追逐时代潮流和中西文明的荟萃之地，而煤矿工人也作为最早觉醒的革命队伍登上历史舞台。

中华人民共和国成立 70 多年来，煤矿文化艺术事业的发展，是任

何历史时期所无法比拟的。改革开放以来，特别是近年来，中国煤炭工业在加快煤炭经济发展的同时，高度重视文化建设，努力实现煤矿文化与煤炭经济的协调发展。在中国文联和中国煤炭工业协会的关怀领导下，煤矿广大文化艺术工作者坚持“立足矿山，服务矿工”的宗旨，开拓进取，扎实苦干，在繁荣煤矿文化事业上取得了巨大成就。大型文化活动精彩纷呈，中国煤矿艺术节、寻找感动中国的矿工、中国作家看煤矿等一系列品牌文化活动的成功举办，提升了煤矿的文化品位，在社会上产生了广泛的影响。基层矿区的文化活动形式多样，极大地丰富了煤矿职工的文化生活，呈现出鲜明的煤矿特色和旺盛的生命力。煤矿艺术创作繁花似锦，推出了一大批思想性、艺术性相统一的优秀作品，在中宣部“五个一工程奖”、国家级文化艺术大奖的评选中金榜题名，成绩骄人，充分显示了煤矿文化艺术创作的雄厚实力。

因此，用志书的形式把煤矿文化艺术工作者的奋斗历程和煤矿文化艺术的辉煌成就记录下来，传承下去，是一件光前裕后、意义非凡的事情。编纂《中国煤矿文化艺术志》就是为了继承前人的优良传统，总结他们在前进和奋斗中的优秀经验，厘清煤矿文化发展的脉络，为后人的决策和发展提供真实可贵的史料。

《中国煤矿文化艺术志》是煤矿文化建设的一项重要而巨大的工程。全书约 100 万字，在概述、大事记之后，分别记述了文学艺术创作、文学艺术活动、文化设施与媒体、矿区民间艺术、矿山文化遗址以及文化艺术行政管理机构设置概况、煤矿文化人物、荣誉等，还搜集、选用了各艺术门类历史与现状的大量照片，达到图文并茂。

《中国煤矿文化艺术志》遵循社会主义新方志的体例、结构和行文规范，精心组织文字，力求简练、流畅；坚持历史唯物主义观点，严格取舍内容，认真核定史实；全书融思想性、资料性、知识性于一

体，充分展现了煤矿文化艺术的历史足迹和现实面貌，揭示了煤矿文化艺术发展的历史规律，内容丰富，资料翔实，时代气息浓郁，煤矿特色鲜明，是中国煤矿文化艺术的历史与现状的百科全书。

《中国煤矿文化艺术志》的编修，是在中国煤炭工业协会和煤炭工业文献委的领导下，由中国煤矿文联和中国煤矿文化宣传基金会组织进行的。本志在编写过程中，得到了各省、市煤炭企事业单位的大力支持和配合；许多专家学者和文化界的老领导、老艺术家提出了不少好的意见和建议。可以说，本志书是集体智慧的结晶。特别是承担编纂任务的《中国煤矿文化艺术志》编纂委员会办公室的同志们不负重托，不辱使命，顽强拼搏，精心编修，以认真负责的精神和严谨细致的工作态度，完成了这部宏篇巨制。

文化是煤矿的灵魂，也是煤炭工业发展的精神动力。千百年来，煤矿文化艺术在黑土地的滋养下生生不息，它塑造了矿工独特的个性，赋予了矿山深厚的内涵，激发了煤矿转型发展、改革创新的热情。在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，古老而又年轻的煤矿文化艺术一定会谱写出新的更加辉煌的时代乐章；煤矿文化艺术必将焕发出新的光彩，创造新优势，实现更大的发展和跨越。

本期责任编辑 于海宏